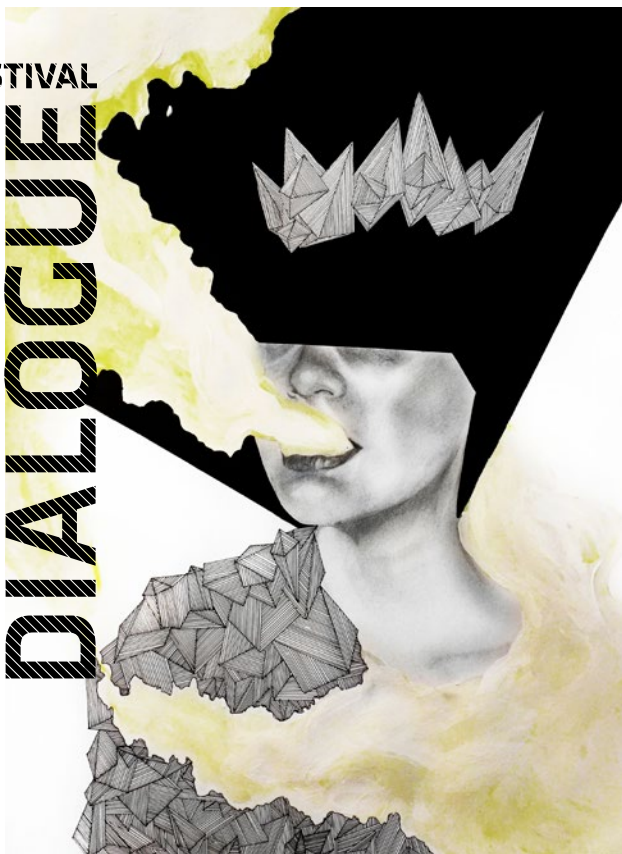


FESTIVAL

DRAMATURGIES EN  
DIALOGUE



ÉDITION 2016



DU 25 AU 31 AOÛT 2016  
AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI  
[DRAMATURGIESENDIALOGUE.COM](http://DRAMATURGIESENDIALOGUE.COM)

UNE PRODUCTION DU CENTRE  
DES AUTEURS DRAMATIQUES  
[CEAD.QC.CA](http://CEAD.QC.CA)

# À PROPOS DU CEAD

Le CEAD a été fondé en 1965 par six auteurs: Jacques Duchesne, Roger Dumas, Robert Gauthier, Robert Gurik, Jean P. Morin et Denys Saint-Denis. Association d'auteurs au service des auteurs, le CEAD est un centre de soutien, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral tant par le nombre d'auteurs membres que par les objectifs de qualité et d'innovation qu'il poursuit. Le CEAD regroupe aujourd'hui près de 250 membres.

Le CEAD abrite également un centre de documentation qui met à la disposition du public près de 3000 pièces de théâtre publiées ou inédites. Un répertoire de textes et d'auteurs est accessible sur son site internet [cead.qc.ca](http://cead.qc.ca).

## **LECTURE PUBLIQUE, N. F. :**

1. Équipe de comédiens qui, sur scène, devant vous, texte en main, donnent vie à une œuvre théâtrale en jouant les intentions et les émotions des personnages.
2. Moment de théâtre où les mots des auteurs et le jeu des acteurs créent, par leur pouvoir d'évocation, le décor, les accessoires, les costumes.

## **DRAMATURGIES EN DIALOGUE, FESTIVAL :**

Une occasion de découvrir, avant tout le monde, de nouvelles pièces de théâtre écrites par des auteurs d'ici ainsi que des textes percutants de pays étrangers.





# TABLE DES MATIÈRES

<b>MOT DE LA DIRECTRICE</b>	6	<b>ACTIVITÉS COMPLICES / GRATUIT</b>	17
<b>FILLES EN LIBERTÉ</b> Catherine Léger	8	Être conseiller/ère dramaturgique ici, aujourd'hui: un premier forum	17
<b>LA MACHINE À RÉVOLTE</b> Annick Lefebvre	9	Troisième forum sur la racisation	17
<b>BOG. PETIT GUIDE POUR RESTRUCTURER VOTRE VIE</b>	10	DJ Flandre vs DJ Québec Cultures populaires et sensationnelles	18
BOG. Collectie		École d'été du CEAD / du 25 au 31 août	18
<b>LÀ OÙ LE MONDE VA, C'EST LÀ QUE NOUS ALLONS</b>	11	La place de l'écriture dans la dramaturgie flamande: Rencontre avec Michael De Cock, directeur artistique du KVS	19
Hof van Eede		<b>PROCHAINES ACTIVITÉS DU CEAD</b>	20
<b>CHIENNE(S)</b>	12	<b>CA, ÉQUIPE ET COLLABORATEURS</b>	23
Marie-Ève Milot / Marie-Claude St-Laurent		<b>BILLETTERIE</b>	24
<b>HISTOIRE POPULAIRE ET SENSATIONNELLE</b>	13	<b>MERCI À NOS PARTENAIRES</b>	25
Gabriel Plante		<b>GRILLE HORAIRE</b>	26
<b>MOULE ROBERT</b>	14		
Martin Bellemare			
<b>LES PORTE-CROIX</b>	15		
Arne Sierens			
<b>NOUS AUTRES ANTIPODES</b>	16		
Marie-Claude Verdier			

# MOT DE LA DIRECTRICE

## DRAMATURGIES EN DIALOGUE 2016 : PROPAGER LA PAROLE DES AUTEURS

Le Centre des auteurs dramatiques est un ancrage, un port d'attache pour toute une collectivité d'auteurs. Il représente un chemin important dans l'un des parcours de l'auteur dramatique; il est souvent un carrefour au départ des itinéraires de celui-ci.

Le CEAD a une reconnaissance au sein de la sphère théâtrale internationale puisque depuis 50 ans, il fait connaître les auteurs du Québec et du Canada francophone. Il a la particularité de prendre en charge la dramaturgie de l'auteur tant sur son territoire que dans sa mobilité artistique.

Chaque année, les conseillers dramaturgiques offrent un soutien de carrière aux auteurs.

Ainsi en 2015, c'était:

- Une centaine de rencontres dramaturgiques
- 22 textes mis en voix (24 auteurs, 2 traducteurs)
- 8 auteurs parrainés par un autre auteur pour l'écriture d'un nouveau texte
- 6 auteurs en résidence jeune public au Bic

Pendant près de 25 ans, le Centre des auteurs a réalisé la Semaine de la dramaturgie, où le milieu théâtral et le grand public venaient découvrir de tout nouveaux textes. Depuis 2009, il produit un festival de neuf lectures publiques où les textes d'ici dialoguent avec les écritures contemporaines d'un pays invité.

Un auteur québécois disait récemment que « le CEAD a participé à faire naître une culture qui est actuellement en perte de modèle. » La question est posée: comment trouver la manière de se réenchanter en 2016, de changer nos pratiques, de réussir la transformation, de faire mieux, d'être vigilants?

Le 3<sup>e</sup> Forum sur la racisation est ici pour défaire les images qui enferment la pensée.

Un premier forum sur le conseil dramaturgique sera inauguré pendant le festival afin d'accueillir ceux qui pratiquent ou désirent pratiquer ce métier en émergence.

Ressourçons nos cerveaux, allons entendre ces braves qui redeviennent enclins à la sociabilité, au rapport à l'autre, après avoir écrit dans l'intimité de leur chambre. Dans le volet des activités complices, nous survolerons ces nouvelles pratiques d'écriture de plateau et d'écriture scénique en compagnie de nos invités flamands.

Avant tout, un fier merci à l'équipe, au comité de sélection, à la direction artistique de ce festival réalisée par Elizabeth Bourget, Sara Dion, Paul Lefebvre et Emmanuelle Sirois, ainsi qu'à notre conseil d'administration vibrant.

Nicole Doucet  
Directrice générale du CEAD



## FILLES EN LIBERTÉ

Catherine Léger

La pornographie équitable peut-elle vraiment ne pas « endommager la ressource »? Qu'est-ce que le « abortion doping » et en quoi est-ce utile pour mieux réussir ses examens de mi-session en droit? Est-il plus avisé que l'on pense de quitter le cégep pour prendre comme amant et géniteur son prof de cinéma de trente-cinq ans? Est-ce que, somme toute, ça vaut la peine de causer la mort de quelqu'un pour porter ses talons hauts et s'acheter un condo? Elles ont vingt ans. Elles se nomment Méli, Cynthia et Chris. Oui, elles se posent ces questions. Mais surtout: elles les vivent.

À travers des pièces comme *Opium 37* (2008), *Chevreuil* (2010), *Princesses* (2011), *Voiture américaine* (2005-2015) et, tout récemment, *Baby-sitter* (2016), Catherine Léger détaille avec un regard perçant et un humour acéré les étonnantes stratégies de survie des femmes face à la misogynie ordinaire.

AOÛT  
25  
20  
HEURE



Photo : Dominique Lafond

AOÛT  
17 26  
HEURE 30  
LA MACHINE  
À RÉVOLTE

Annick Lefebvre



Photo : Julie Artacho

Mathilde a 17 ans et habite Montréal. Vincent en a 37 et habite Paris. Brutalement, la mort les déracine tous les deux : la mère de Mathilde, pour que sa fille ne soit pas avalée par le suicide de sa meilleure amie, déménage avec elle dans un village du Bas-du-Fleuve. Vincent, à la suite de la mort accidentelle de ses parents, revient dans la petite commune de Basse-Normandie qui l'a vu grandir. Mais en ces lieux qui devaient apaiser leur chagrin, c'est au contraire leur rage d'être qui explose. Or une nuit, ils se retrouvent sur un site internet dont le but est d'apparier ceux que la vie révolte.

Avec des textes comme *Ce samedi il pleuvait* (2013), *Jaccuse* (2015) et le conte urbain *Ce qui dépasse* (2013), Annick Lefebvre s'est rapidement démarquée comme une des présences les plus vives de la dramaturgie québécoise. *La machine à révolte* est son premier texte pour adolescents.

MISE EN LECTURE		Patrice Dubois	
AVEC			
Christian E. Roy Hugues Frenette	Laetitia Isambert Étienne Pilon	Clara Prévost Dubé Catherine St-Laurent	

MISE EN LECTURE		Jean-Simon Traversy	
AVEC			
	Marie-Ève Milot	Julien Storini	

## BOG. PETIT GUIDE POUR RESTRUCTURER VOTRE VIE

26 AOÛT  
20 HEURE

### BOG. Collectie

Qu'est-ce qu'une vie? Dans toute sa durée, dans toute son envergure, dans tout son fourmillement. Et si ce n'était que des milliers d'actions dont on pourrait faire la liste, qui vont de lever la main pour parler à l'école à s'adresser à ses collègues le jour de la retraite, en passant par avoir le visage barbouillé de salive après le premier french, ne pas recevoir de compliments après avoir cuisiné un repas ou porter du bleu. D'entendre nommer tout ce qui tisse une vie créée chez chaque spectateur un état singulier, parfois proche de l'hypnose, chaque verbe ayant le potentiel de faire émerger tant de mémoires enfouies en soi.



Fondé en 2013, BOG est un collectif théâtral néerlandais-flamand composé de Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen et Lisa Verbelen. Ce collectif, qui s'est inspiré du titre de sa première création pour se nommer, s'intéresse à identifier, déplier, réarranger, catégoriser et synthétiser toutes les choses dont les humains souhaitent s'emparer, mais qui sont trop grandes pour être saisies. BOG a aussi créé *MEN.* (2014), *GOD.* (2015) et *ONE.* (2015).

MISE EN LECTURE		Sarah Berthiaume	
AVEC		TRADUCTION	
Luc Bourgeois Suzanne Garceau	Dominique Leclerc Mani Soleymanlou	Guillaume Corbeil en collaboration avec Marine Van Hoof	

17 AOÛT  
30 HEURE

## LÀ OÙ LE MONDE VA, C'EST LÀ QUE NOUS ALLONS

### Hof van Eede



Ils sont deux: un garçon, une fille. Ils nous disent qu'ils avaient prévu nous raconter *Jacques le Fataliste et son maître* de Diderot, quoiqu'on doute vite qu'ils y arrivent. C'est que, comme dans le roman de Diderot, ils ne cessent de s'égarer et de digresser. En plus, ils doivent faire vite parce qu'ils ont un rendez-vous juste après. Et on ne parle même pas du fait qu'ils sont en train de régler plus ou moins discrètement l'état – évidemment ambigu – de leur relation. Le spectateur y gagne beaucoup pourtant, même si la mère du garçon lui disait toujours: perdre, ça c'est vivre.

Hof van Eede – un jeu de mot sur Hof van Eden: le Jardin d'Éden, en flamand – est un collectif théâtral fondé en 2011 par les sœurs Ans et Louise Van den Eede. Fascinées par le pouvoir équivoque des mots, de la fiction et des mythes, elles ont aussi créé *Dorstig / Assoiffé* (2013), *Het Weiss-effect / L'Effet Weiss* (2014) et *Paradis* (2015).

MISE EN LECTURE		Sophie Cadieux & Guillaume Corbeil	
AVEC		TRADUCTION	
Adrien Bletton	Sophie Cadieux	Guillaume Corbeil en collaboration avec Marine Van Hoof	

AOÛT 27  
20 HEURE

## CHIENNE(S)

Marie-Ève Milot &  
Marie-Claude St-Laurent

La Trentenaire a la chienne. En termes élégants, elle souffre d'anxiété. Elle est brillante, drôle, cultivée et capable, et sa vie se fissure à haute vitesse. Même si sa mère est médecin et jovialement superficielle, même si son père, retraité et recasé au Brésil, prend des nouvelles de son « beau soleil », même si elle écoute *La Bohème*, même si son sympathique propriétaire un peu envahissant a une bonne raison d'avoir peur, lui. Même entourée d'héroïnes et de survivantes qui l'inspirent à lui en donner des complexes, la Trentenaire a la chienne et ne sait pas pourquoi. Ne sait pas si elle a le droit. Se concentre sur sa respiration. Brasse les ombres. Cherche la lumière.

Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent, qui ont fondé le Théâtre de l'Affamée, ont entrepris ensemble une démarche d'écriture exigeante qui traque à travers la langue même l'état concret des femmes. Après *Walk-in ou Se marcher dedans* (2009) et *Cour à scrap* (2012), *Chienne(s)* est leur troisième pièce.



Photo : Julie Artacho



Photo : Maude Chauvin

AOÛT 29  
20 HEURE

## HISTOIRE POPULAIRE ET SENSATIONNELLE

Gabriel Plante



Photo : Maxime Côté

PRIX GRATIEN-GÉLINAS  
[LA FONDATION]  
DU DÉVELOPPEMENT DES ARTISTES DRAMATIQUES

Zandré entre dans son âge adulte! Ses parents, des baby-boomers felquistes qui ont échangé la vie du ministre Pierre Laporte contre de prodigieuses allocations familiales, n'ont pas besoin de travailler, sinon le papa qui, pour garder la forme, pose sa bombe quotidienne dans l'indifférence générale. Or Zandré, le jour de son anniversaire, décide de quitter la maison familiale. Mais du moment qu'il met le pied dehors, il se rend compte qu'on ne lui a rien appris, même pas son nom, même pas à lire, à écrire et à faire l'amour.

Gabriel Plante a terminé en 2015 sa formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Il a écrit et produit *Cube Blanc* et *Clap Clap*, tous deux présentés à La Chapelle (2013), où il a également présenté en mai dernier sa plus récente création, *Plyball*, soutenue par le CEAD et La Serre – Arts vivants.

MISE EN LECTURE		Solène Paré		
AVEC				
Violette Chauveau Nathalie Doummar Pascale Drevillon	Richard Fréchette Marie-Laurence Moreau Olivia Palacci	Rodley Philogène-Pitt Hubert Proulx Isabelle Roy		

MISE EN LECTURE		Marc Beaupré		
AVEC				
Jean-Philippe Baril-Guérard Marie-Ève Bertrand	Florence Blain Mbaye Larissa Corriveau	Sébastien Dodge Maxim Paré-Fortin		

30 AOÛT  
17 HEURE 30

# MOULE ROBERT

Martin Bellemare

Robert Moule est un homme volontairement et consciemment bon. Il travaille au service de garde d'une école primaire jusqu'à ce que Justine, qui ne voit pas pourquoi elle obéirait si ça contrecarre son plaisir du moment, l'accuse – faussement – d'agression sexuelle. Or Justine a comme père Robert Goule, célèbre magnat de l'humour, un homme volontairement et consciemment pragmatique. Pragmatique dans le sens de gagnant à tout prix. Conseillés par Napoléon Bonaparte, Pablo Escobar et Ayn Rand, nos deux Robert s'affrontent à armes inégales. Qu'est-ce que la bonté? Comment concilier le respect de l'autre avec l'ambition et la souveraineté de l'individu?

Préoccupé par les questions d'éthique, Martin Bellemare est l'auteur de *Le chant de George Boivin* (prix Gratien-Gélinas, 2009) et de *La liberté* (2015), ainsi que de plusieurs pièces destinées à l'enfance, dont *Un château sur le dos* (2011) et *Des pieds et des mains* (2016), toutes deux créées par le Théâtre Ébouriffé.



Photo : Émile Zeizig

30 AOÛT  
20 HEURE

# LES PORTE-CROIX

Arne Sierens



Il y a procession solennelle dans trois jours et il manque un homme à la Corporation des Porte-croix. Ces hommes ont la tâche de manœuvrer dans les rues sinueuses et les pentes raides du village un lourd brancard sur lequel est installée une imposante statue de Jésus crucifié. Ce soir-là, les six hommes de la corporation s'entraînent et, comme le Christ, souffrent. Mais surtout, ils doivent s'accorder, eux dont la vie personnelle est sur le bord de l'effondrement, emportés par un mode de vie industrialisé pour lequel les traditions et les valeurs de leur vieux monde paysan ne veulent plus rien dire.

L'auteur et metteur en scène Arne Sierens est une des voix majeures du théâtre flamand contemporain avec des œuvres à la langue àpre comme *Mijn Blackie* (1998), *Pas tous les Marocains sont des voleurs* (2001) et *Schöne Blumen* (2010). *Allemaal indiaan*, dernier volet d'une trilogie créée en collaboration avec Alain Platel et qui lui a valu sa renommée internationale, a été présenté au FTA en 2001.

MISE EN LECTURE		Claude Poissant	
AVEC			
Chantal Baril Benoît Drouin-Germain	Patrice Dubois Simon Lacroix	Simon Landry-Désy Mylène Mackay	

MISE EN LECTURE		Philippe Lambert	
AVEC		TRADUCTION	
Frédéric Blanchette Stéphane Breton Jean Antoine Charest	Gérald Gagnon Bruno Marciel Frédéric Millaire-Zouvi	Benjamin Pradet en collaboration avec Marine Van Hoof	



# NOUS AUTRES ANTIPODES

31<sup>AOÛT</sup>  
20<sup>HEURE</sup>

Marie-Claude Verdier

Après s'être pris pour des personnages du cinéma de la Nouvelle Vague, Jean-Pierre et Lorraine ont surfé sur les années soixante et leur Révolution tranquille. Puis, ils deviennent de prospères exemples des *gens d'affaires* du Québec Inc. avant d'être finalement emportés par les tourmentes boursières. Aujourd'hui, alors qu'ils sont cachés dans un paradis (fiscal ?) à l'étranger, leurs enfants, somptueux échantillons de la génération Y, s'emparent du *bungalow* familial pour en faire un monde coupé du monde, autonome et autarcique, futur vaisseau voyageur (si, si !) d'une utopie contemporaine.

Auteure de *Je n'y suis plus*, créée au Théâtre français du Centre national des Arts, Marie-Claude Verdier travaille en ce moment pour le théâtre à un thriller politique, *Un monde meilleur*, et à une biographie imaginaire de Louis II de Bavière. Sa récente pièce *Andy's gone* sera créée à Montpellier en novembre prochain par la Compagnie Adesso e sempre.

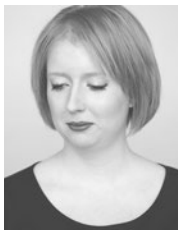


Photo : Julie Artacho

# ACTIVITÉS COMPLICES

## ÊTRE CONSEILLER/ÈRE DRAMATURGIQUE ICI, AUJOURD'HUI : UN PREMIER FORUM

SAMEDI 27 AOÛT À 14H  
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN / GRATUIT

Au Québec et dans les Francophonies canadiennes, les conseillers/ères dramaturgiques sont de plus en plus présents, que ce soit auprès des auteurs/es ou des metteurs/es en scène. Et pour la première fois, suffisamment d'individus font ce travail pour qu'ils puissent parler au nous. Cette rencontre a pour but de circonscrire ce nous : qui sommes-nous ? Que faisons-nous au juste ? Quels sont nos besoins ? Que pourrions-nous partager ? Comment nous entraider ?

Tous ceux et celles qui pratiquent le travail de conseiller/ère dramaturgique sont invités à ce forum. Ceux et celles qui souhaitent travailler dans ce domaine ainsi que ceux et celles qui travaillent ou désirent travailler avec des conseillers/ères dramaturgiques sont aussi les bienvenus.

Il allait de soi pour le CEAD, lieu d'accompagnement dramaturgique depuis maintenant 50 ans, de mettre sur pied ce premier forum des conseillers/ères dramaturgiques.

## TROISIÈME FORUM SUR LA RACISATION

DIMANCHE 28 AOÛT À 14H  
GOETHE INSTITUTE / GRATUIT

Le théâtre, comme art, aurait-il parmi ses fonctions de valider l'appartenance à une communauté et, ne serait-ce que par le silence, de désigner les exclus ? Pour une 3<sup>e</sup> année consécutive, le CEAD souhaite inviter les auteurs et la communauté théâtrale, en compagnie de personnes ayant approfondi cette question, à réfléchir de façon spécifique sur les rapports entre l'écriture dramatique et la diversité. Animation : Marilou Craft et Emmanuelle Sirois.

MISE EN LECTURE	Gaétan Paré	
AVEC		
Aurélie Brochu Deschênes Stéphane Crête Normand Daoust	Karine Gonthier-Hyndman Mathieu Handfield Sébastien René	Elkahna Talbi Julie Vincent Cynthia Wu-Maheur

## **DJ FLANDRE VS DJ QUÉBEC CULTURES POPULAIRES ET SENSATIONNELLES**

LUNDI 29 AOÛT À 22H  
HALL DU THÉÂTRE / GRATUIT

Nous avons Éric Lapointe, Jean Lapointe et Stéphanie Lapointe. Les Flamands, qui pourront-ils nous opposer ?

## **ÉCOLE D'ÉTÉ DU CEAD / DU 25 AU 31 AOÛT**

MERCREDI LE 31 AOÛT À 14H  
PRÉSENTATION PUBLIQUE DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ  
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

Jugée « stimulante », « inestimable » et « pertinente » par les participants des éditions précédentes, l'École d'été du CEAD est l'occasion de plonger, pendant toute une semaine, au cœur de l'écriture contemporaine et de la création. Une vingtaine de passionnés provenant du Québec, du Canada et d'Europe suivent cette formation de vingt-cinq heures, en plus d'assister aux lectures et aux autres activités de Dramaturgies en Dialogue.

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, deux programmes distincts sont offerts :

- Un laboratoire d'écriture dirigé par Olivier Choinière, sur les textes en chantier d'un groupe d'auteurs.
- Une formation avec le flamand Arne Sierens, qui abordera l'écriture qu'on dit parfois « de plateau ». Arne Sierens partagera son expérience avec les participants en les plongeant dans un travail concret de création à partir d'improvisations physiques et verbales.

**TOUS LES PARTICIPANTS SERONT RÉUNIS POUR UN ATELIER AVEC ÉTIENNE LEPAGE ET FRÉDÉRIK GRAVEL, QUI OUVRIRONT LA PORTE DE LEUR LABORATOIRE ET PROPOSERONT DES EXERCICES D'EXPLORATION.**



ARNE SIERENS      FRÉDÉRIK GRAVEL      OLIVIER CHOINIÈRE      ÉTIENNE LEPAGE

Ce projet est réalisé grâce à l'appui financier reçu du Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du gouvernement du Québec en vertu des programmes de soutien financier en matière de francophonie canadienne.

### **DES AUTEURS FRANCO-CANADIENS EN VISITE AU FESTIVAL**

Le festival accueillera cette année une délégation de sept auteurs franco-canadiens à l'ensemble de ses activités, en collaboration avec l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC).

## **LA PLACE DE L'ÉCRITURE DANS LA DRAMATURGIE FLAMANDE : RENCONTRE AVEC MICHAEL DE COCK, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU KVS**

MERCREDI LE 31 AOÛT À 17H30  
HALL DU THÉÂTRE / GRATUIT

Auteur, metteur en scène et acteur prolifique, Michael De Cock est nommé en 2006 directeur artistique de t,arsenaal à Malines. En 2016, il prend la barre du célèbre KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg), une importante institution bruxelloise. Il entend placer sa direction sous le signe de la diversité, tant celle des objets scéniques que celle des collaborateurs et collaboratrices qui y œuvrent. Cet entretien portera sur les auteurs/es au sein de la dramaturgie flamande et sur le rapport qu'entretient Michael De Cock à l'écriture.

# PROCHAINES ACTIVITÉS DU CEAD

## LE CEAD AUX FEUILLES VIVES

SEPTEMBRE 2016  
OTTAWA, ONTARIO

Les Feuilles vives est une activité bisannuelle organisée par Théâtre Action afin de présenter un aperçu de la dramaturgie franco-ontarienne. La 3e édition, qui se tiendra du 16 au 18 septembre 2016, présentera neuf textes dramatiques inédits en lecture publique, dont cinq textes professionnels, notamment de Mishka Lavigne, Lisa L'Heureux et Michel Ouellette, auteurs membres du CEAD. Paul Lefebvre, conseiller dramaturgique du CEAD, y animera les discussions après lecture et offrira un rendez-vous individuel de conseil dramaturgique à chaque auteur professionnel dont le texte aura été présenté.

[theatreaction.ca](http://theatreaction.ca)

## LE CEAD SE TRANSPORTE EN RÉGION

Depuis deux ans, trois textes inédits d'auteurs québécois ont eu la chance d'être lus à Notre-Dame-des-Prairies : *Danserault* de Jonathan Bernier en 2014, *80 000 âmes vers Albany* de Benjamin Pradet et *La fête à Sophie* de Serge Mandeville en 2015.

Pour la saison 2016-17, le CEAD se transporte à nouveau pour y présenter *La machine à révolte* d'Annick Lefebvre.

[notredamedesprairies.com/culture](http://notredamedesprairies.com/culture)

## THÉÂTRE À RELIRE

16 NOVEMBRE 2016, 8 FÉVRIER ET 26 AVRIL 2017  
GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le CEAD propose des soirées où les spectateurs ont le privilège de découvrir un dramaturge majeur de notre répertoire à travers le regard d'un metteur en scène d'une autre génération. Ce dernier revisite les œuvres de l'auteur afin d'en mettre en lumière les résonances contemporaines. Exceptionnellement le 16 novembre 2016, le Théâtre à relire présentera des pièces contemporaines lues par une metteuse en lecture chevronnée, Martine Beaulne.

16 NOVEMBRE 2016

Les belles années du théâtre,  
c'est aussi maintenant !

8 FÉVRIER 2017

Frédéric Sasseville-Painchaud  
explore l'œuvre de Robert Gurik

26 AVRIL 2017

Exploration de l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu

La série Théâtre à relire est une production du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), en collaboration avec Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BANQ) et avec le soutien de la Caisse de la Culture.



## REMISE DES PRIX DE LA FONDATION DU CEAD

29 NOVEMBRE 2016  
MONUMENT-NATIONAL

La Fondation du CEAD remet chaque année trois prix : le prix Gratiem-Gélinas pour la relève en écriture dramatique (lauréat 2016 : Gabriel Plante ; mentions spéciales à Thomas Gionet-Lavigne et Marie-Claude Verdier), le prix Louise-LaHaye pour l'écriture dramatique jeune public et le prix Michel-Tremblay pour le meilleur texte dramatique porté à la scène l'année précédente. La soirée est ponctuée de lectures d'extraits des textes finalistes.

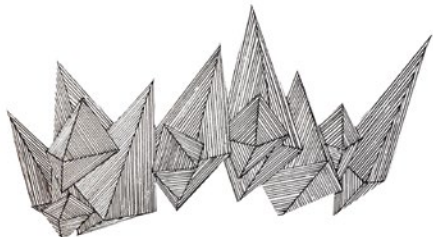
## LA RECETTE DE BAKLAWAS, DE PASCALE RAFIE

10 DÉCEMBRE 2016  
MAISON DES ARTS DE LAVAL – PLUSIEURS AUTRES DATES EN 2017

Deux mères, deux filles. Une chronique émouvante de leurs relations et de la vie au sein de la communauté libanaise de Montréal entre 1958 et 2010.

Mise en lecture : Emma Tibaldo  
Avec : Sounia Balha, Talia Hallmona, Natalie Tannous,  
Mireille Tawfik, Leïla Thibeault-Louchem

Cette lecture est diffusée en collaboration avec  
les Voyagements — Le théâtre en tournée.



# CA, ÉQUIPE ET COLLABORATEURS

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lise Vaillancourt  
*présidente*

Pascal Brullemans  
*vice-président*

Annick Lefebvre  
*secrétaire-trésorière*

Gabriel Plante  
Martin Bellemare  
Sébastien David  
Céline De Guise  
David Paquet

## ÉQUIPE

Nicole Doucet  
*directrice générale*

Marie-Christine André  
*responsable  
de la gestion financière*

Elizabeth Bourget  
Sara Dion  
Paul Lefebvre  
*conseillers dramaturgiques*

Valérie Bilodeau  
*responsable des communications  
et gestionnaire de communautés*

Gabrielle Dumont Dufresne  
*chargée à la production artistique*

Emeline Goutte  
*adjoite administrative  
et responsable des services aux  
membres*

Claudine Jacques  
*conseillère au développement  
de projets et partenariats*

Carole Lavoie  
*commis au centre  
de documentation*

Emmanuelle Sirois  
*conseillère aux projets  
internationaux*

## COLLABORATEURS

Martine Frossard  
*image*

Mélissa Perron  
*régie et direction technique*

Tom & Tom  
*graphisme*

Anick Viau  
*attachée de presse*

# BILLETTERIE

## BILLETS À L'UNITÉ

Régulier	14 \$
Membre CEAD	8 \$

## FORFAITS <sup>1</sup>

3 lectures	33 \$
5 lectures	50 \$
Duo de soirée	18 \$ <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Les lectures souhaitées doivent être choisies au moment de l'achat. La lecture *Filles en liberté* est exclue de ces forfaits.

<sup>2</sup> Disponible pour les 2 lectures d'une même soirée : le vendredi 26 août, le samedi 27 août et le mardi 30 août.

## ACHETER EN LIGNE

[billetterie.theatredaujourd'hui.qc.ca](http://billetterie.theatredaujourd'hui.qc.ca)

## PAR TÉLÉPHONE

514.282.3900

## EN PERSONNE

Billetterie du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui  
3900, rue Saint-Denis, Montréal

Lundi au samedi : 12h à 18h  
Dimanche : fermé

# MERCI À NOS PARTENAIRES

Le CEAD reçoit pour son fonctionnement le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES PRIVÉS ET ARTISTIQUES



## PAGE DE COUVERTURE

MARTINE FROSSARD – SUBLIMATION

Martine Frossard est une designer graphique qui concentre son travail sur l'illustration, l'animation et l'installation participative. Son travail a été présenté dans plusieurs festivals et galeries à travers le Canada, les États-Unis et en Europe.

[martinefrossard.com](http://martinefrossard.com)

NOUVEAUTÉ: Rencontre avec le public après chaque lecture

	25 AOÛT	26 AOÛT	27 AOÛT	28 AOÛT	29 AOÛT	30 AOÛT	31 AOÛT
14 H			14h00 ÊTRE CONSEILLER /ÈRE DRAMATURGIQUE AUJOURD'HUI: UN PREMIER FORUM Salle J-C Germain	14h00 TROISIÈME FORUM SUR LA RACISATION Goethe Institute			14h00 PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ DU CEAD Salle J-C Germain
15 H							
16 H							
17 H		17h30 LA MACHINE À RÉVOLTE ANNICK LEFEBVRE Salle principale	17h30 LÀ OÙ LE MONDE VA, C'EST LÀ QUE NOUS ALLONS HOF VAN EEDE Salle principale			17h30 MOULE ROBERT MARTIN BELLEMARE Salle principale	17h30 LA PLACE DE L'ÉCRITURE DANS LA DRAMATURGIE FLAMANDE: RENCONTRE AVEC MICHAEL DE COCK Hall du théâtre
18 H	18h30 SOIRÉE D'OUVERTURE Hall du théâtre						
19 H							
20 H	20h00 FILLES EN LIBERTÉ CATHERINE LÉGER Salle principale	20h00 BOG. PETIT GUIDE POUR RESTRUCTURER VOTRE VIE BOG. COLLECTIE Salle principale	20h00 CHIENNE(S) MARIE-ÈVE MILOT ET MARIE-CLAUDE ST-LAURENT Salle principale		20h00 HISTOIRE POPULAIRE ET SENSATIONNELLE GABRIEL PLANTE Salle principale	20h00 LES PORTE-CROIX ARNE SIERENS Salle principale	20h00 NOUS AUTRES ANTIPODES MARIE-CLAUDE VERDIER Salle principale
21 H							
22 H					22h00 DJ FLANDRE VS DJ QUÉBEC - CULTURES POPULAIRES ET SENSATIONNELLES Hall du théâtre		22h00 SOIRÉE DE CLÔTURE Hall du théâtre
23 H							

● LECTURES

● ACTIVITÉS COMPLICES

**MARTIN BELLEMARE**

**BOG. COLLECTIE**

**ANNICK LEFEBVRE**

**CATHERINE LÉGER**

**MARIE-ÈVE MILOT &  
MARIE-CLAUDE  
ST-LAURENT**

**GABRIEL PLANTE**

**ARNE SIERENS**

**HOF VAN EEDE**

**MARIE-CLAUDE VERDIER**

**CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES**

261, RUE DU SAINT-SACREMENT, BUR. 200  
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2Y 3V2  
514 288-3384 | CEAD.QC.CA

[DRAMATURGIESENDIALOGUE.COM](http://DRAMATURGIESENDIALOGUE.COM)

